Seminar på skuleleiarkonferanse 19.10.2016: Menneskesyn i litteraturen

Introduksjon

* + - Behov for integritet i formidling
    - Frå fragmentering til samla påverknad
    - Døme: Billy Elliot på London-teater

A.Litteratur her

Poesi novelle drama roman

Andre genrer: faksjon biografi

Fokus: fiksjonsunivers, ikkje berre menneskesyn

B. Virkelighetsoppfatning/Røyndomsoppfatning

Hjelpemiddel til å forstå og analysere ulike aspekt ved litteratur

James W. Sire, The Universe Next Door

How to Read Slowly

Lite hjelpestoff i Noreg, mykje i USA og Storbritannia

1. Verda: fiksjonsuniverset

Hovudspørsmål: immanens eller transcendens

Historisk utvikling: frå middelalderen si forståing av univers og liv til modernitet

Kategoriar:

* + Kristen teisme
  + Deisme
  + Naturalisme
  + Nihilisme
  + Eksistensialisme
  + Austleg monisme/panteisme
  + New Age
  + Postmodernisme

Kva verd går me inn i når me les?

Kva verd har me sjølve?

1. Menneskesyn i kvar av desse verdene

Døme:

Eksistensialisme Richard Wright, Native Son

New Age det indre lyset, den indre sanninga

Postmodernisme fristilt menneske utan forklarande felles forteljing skepsis til rasjonalitet

I mykje moderne litteratur: sanning umogleg, historier

C. Menneskesyn generelt: Hovudspørsmåla

* Er mennesket eit relasjonelt vesen?
  + - * Samfunn
      * Familie
      * Historie
      * Kollektiv som klasse
* Kva gjev mennesket identitet?
* Kva gjev mennesket verdi?
* Har menneskelivet meining og hensikt?
* Er mennesket godt eller vondt eller kanskje ein blanding?
* Døden: signifikans?
* Korleis får mennesket sann kunnskap om det er mogleg?
* Kva er grunngjevinga for etikk i mennesket?

Utfordring for lærarar:

* Kjenne att
* Drive apologetisk arbeid i høve til utdanninga me har teke: reproduksjon av sekularisering
* Gjere hensiktsmessige val

D. Korte døme frå litteratur

1.”Invictus” by William Ernest Henley

Out of the night that covers me,

      Black as the pit from pole to pole,

I thank whatever gods may be

      For my unconquerable soul.

In the fell clutch of circumstance

      I have not winced nor cried aloud.

Under the bludgeonings of chance

      My head is bloody, but unbowed.

Beyond this place of wrath and tears

      Looms but the Horror of the shade,

And yet the menace of the years

      Finds and shall find me unafraid.

It matters not how strait the gate,

      How charged with punishments the scroll,

I am the master of my fate,

      I am the captain of my soul.

Kjelde: poetryfoundation.org

2.Macbeth på Shakespeare’s Globe

3.”Harlem” by Langston Hughes

What happens to a dream deferred?

      Does it dry up

      like a raisin in the sun?

      Or fester like a sore—

      And then run?

      Does it stink like rotten meat?

      Or crust and sugar over—

      like a syrupy sweet?

      Maybe it just sags

      like a heavy load.

*Or does it explode?*

Kjelde: poetryfoundation.org

4.”My Son the Fanatic”

E. Eit litt lenger døme: Lord of the Flies

* 1954, dvs relativt nyleg etter 2. verdskrig
* Eksperiment: ei gruppe gutar, 6-13 ca, strandar på ei aude tropisk øy etter ein flyeksplosjon i ein framtidig 3. verdskrig, utan vaksne og dermed utan den siviliserte verda anna enn dei normene og reglane dei har internalisert frå sitt tidlegare liv
* Aktivitetar, initiativ, organisering, prosessar, konsekvensar

Hovudspørsmål: Kva er eit menneske når ein tek bort sivilisasjonens ferniss, ein ytre kontroll? Kva er eit menneske utan ytre autoritet? Er born uskuldige?

Resultatet: Ei forklaring av korleis ein verdskrig kan skje

Ei så mørk bok må det samtalast om, ikkje berre undervisast om.

KAMP:

Det vonde og det gode kjem gjennom andre menneske.

Eit menneskesyn som ikkje forklarar korleis folk kan bli agentar for ulike krefter, er ikkje saksvarande.

Humanisme tenderer mot å harmonisere motsetningar, kristen tru har ei grunnleggjande forteljing med eit syndefall som får globale og universelle konsekvensar.

Alt dette er viktig å gje til born og ungdommar.

Jf G.K.Chesterton: Born veit om mørket, farar, truslar. Det må forklarast skikkeleg.

Jf Bjørn Stærk, som har gått frå kristen tru til ateisme, men som vil ta vare på syndefallsforteljinga som felles eige.

Jf Os Guinness: Unspeakable: Facing up to the Challenge of Evil

Frimod i undervisningssituasjonen: språk og kontekst for det mange fornektar

SIVILISASJON OG IDENTITET:

I boka blir moralske absoluttar pulveriserte, og lesaren ser konsekvensane.

Korleis kan ein klasse overføre desse innsiktene til vårt samfunn og vår situasjon som einskildmenneske?

Kva skjer i eit samfunn der grunnleggjande fellesnormer blir avviste?

Oppdaging i undervisningssituasjonen

MAKT OG KORRUPSJON:

* Jack: den narsissistiske og autoritære leiaren
* Roger: eksekutøren, som i sadisme gleder seg over å utføre det vonde
* Degenerering: vokster i vondskap

DET GODE

Midt i vondskapen finst det gode.

* Ralph: demokratisk leiarskap, vokster i modning og innsikt
* Simon: den gode, som gjev sitt liv for dei andre, om enn til fånyttes

Voksenverda bergar: Forfattaren let sivilisasjonen intervenere i anarkiet på øya. Rettferd og orden blir gjenoppretta, men såra og skadene kan ikkje slettast ut.

E. Avsluttande drøfting

1. Litteraturinnhaldet er viktig, men det er og samanhengen for litteraturen i klasserommet: Content and Context

Vår samanheng:

1. å oppleve: utvide vår vesle verd, slik at me møter mange andre verder med fleire/alle sansar;
2. å tenkje: lære å tenkje som ein disippel, ikkje berre spegle kulturen vår;
3. å tenkje og føle: tenkje med tankane, ikkje med følelsane;

ANALYSE, sann rasjonalitet;

1. å bruke fantasi: sjå og oppleve det gode, det sanne, det vakre;

Aslan i Narnia;

1. å sjå samanheng og finne grunnleggjande forklaring på fenomen i menneskelivet.

Michael Guite,

Faith, Hope and Poetry: Theology and the Poetic Imagination:

Binde saman det opplysningstida separerte, rasjonalitet og følelsar, overvinne kulturell apartheid

Vårt litterære program:

Litteraturen skal binde saman og opne verda for oss, slik at me tenkjer og føler og ser som heile menneske den skapte verda, Skaparens fotspor og fingeravtrykk der, og kan tene han ved å tene vår neste.

2.Konkretiseringar

SPEGEL spegle ungdomskulturen: forvirring, frykt, skam

for lite: utvide spekteret til håp, glede, optimisme

vise korleis ”dei andre” har det:

sjå og høyre dei andre sitt liv

vise det vanlege livet

bøker på blå resept:

setje namn på identitetsavklaring

FORSVAR apologetikk

trykk frå forbrukarsamfunnet, individualisme, hedonisme, humanisme

Kan elevar på kristne skular lese all slags litteratur?

Dei bør i alle fall lese nok forskjellig litteratur til at dei kan får reflektere over eigne standpunkt og forstå andre sine.

MØTET ulike menneskesyn:

oppdaging av dei der ute

og seg sjølv

respekt: å sjå tydeleg

konsekvensar for didaktikk og metodikk: ein annan gong

Viktig litteratur:

* Magnus Malm: Som om Gud ikke finnes
* C.S.Lewis, The Screwtape Letters
  + - Christian Reflections
    - The Cosmic Trilogy
* James W. Sire, Discipleship of the Mind
* Os Guinness, The Dust of Death
* G.K.Chesterton: Det evige menneske
* <https://www.youtube.com/watch?v=FozhZHuAcCs>